

Приложение
к рабочей программе
по учебной дисциплине
ПМ. 02. Организация различных видов деятельности детей
в дошкольной образовательной организации

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

МДК. 02.06. Практикум по художественной обработке материалов и

изобразительному искусству

по специальности **44.02.01 Дошкольное образование**

Фонды оценочных средств по МДК. 02.06. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (в соответствии с квалификацией специалистов среднего звена «воспитатель детей дошкольного возраста»), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 743

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

Разработчик:

Антонова А.Ф. – преподаватель педагогики и частных методик, первая квалификационная категория

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного образования
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.
Председатель ПЦК _____ Аглямова А.К.

Согласовано на заседании научно-методического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.
Председатель НМС _____ Галяутдинова Л.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Контрольно-оценочные материалы.....	4
2.1. Текущий контроль.....	4
2.2. Промежуточная аттестация.....	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные материалы предназначены для оценки результатов освоения учебной дисциплины МДК. 02.06. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется посредством оценки знаний и умений, элементов компетенций в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

При организации текущего контроля используются следующие методы контроля: устный опрос, оценка практической работы.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Текущий контроль

2.1.1. Вопросы для устного опроса

2. Изобразительное искусство
3. Главное выразительное средство живописи
4. Жанры живописи
5. Композиция
6. Силуэт
7. История графики. Виды графики.
8. Изобразительная графика
9. Архитектура как вид искусства.
10. История скульптуры. Знаменитые скульптуры в России.
11. Декоративно-прикладное искусство
12. Орнамент. Классификация орнамента
13. Народные художественные промыслы

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее осознанное систематическое знание учебно-программного материала и умение им самостоятельно пользоваться;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, показавшему систематический характер знаний по дисциплине; знания и умения студента в основном соответствуют требованиям, установленным выше, но при этом студент допускает отдельные неточности, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на данные неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем;
- оценка «не удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного по разделу материала, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя

2.1.2. Практические работы

Тема 19.1. Аппликация, выполняемая обрыванием. Виды аппликации. Выбор бумаги. Подбор рисунка. Оформление работы. Работа «Любимое животное». Декупаж. Скрапбукинг. Выщипывание.

Тема 19.2. Конструирование объемных игрушек из бумаги. Приемы работы с бумагой. Выбор бумаги. Создание эскизов игрушек. Оригами. Бумажное макетирование. Квиллинг. Коллаж.

Тема 19.3. Техника папье-маше. Понятие папье-маше. Процесс изготовления поделок. Изготовление пособий к занятиям. Составление технологических карт изделий.

Тема 20.1. Конструирование из природного материала. Виды природного материала. Инструменты и оборудование. Особенности конструирования из природного материала. Способы скрепления. Аппликация из листьев.

Тема 20.2. Осибана. Икебана. Лозоплетение. Рисование песком.

Тема 20.3. Знакомство с древесиной. Обработка дерева. Техника обработки фанеры. Выпиливание. Выжигание Техника безопасности.

Критерии оценки качества выполненной практической работы следующие:

- 5 (отлично) - обучающихся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- 2 (неудовлетворительно) - обучающийся не справляется с поставленной задачей.

Тема 21.1. Вышивание. Виды швов. Пошив постельного белья. Понятие вышивания. Значение и использование вышивки. Вышивальные швы. Порядок изготовления пододеяльника и вышивание наволочки. Выбор узоров для вышивания. Швы «козлик», «крест», «тамбурный». Вышивка лентами.

Тема 21.2. Валяние. Пэчворк. Батика. Изонить.

Тема 21.3. Вязание крючком. Одежда для кукол. Выбор крючка и ниток. Виды ниток для вязания. Условные обозначения. Вязание одежды для кукол.

Тема 21.4. Вязание спицами. Атрибуты для сюжетных игр. Выбор спиц и ниток. Виды петель. Раппорты узоров. Схемы вязания деталей атрибутов для творческих игр.

Критерии оценки качества выполненной практической работы следующие:

- 5 (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.
- 4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
- 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо,
- 2 (неудовлетворительно) - обучающийся не справляется с поставленной задачей

Тема 22.1. Рисунок линейный и с тональной проработкой.

Тема 22.2. Декоративное рисование. Декоративное искусство народов мира. Декоративное искусство России. Типы и виды узоров.

Тема 22.3. Рисование с натуры натюрмортов. Натюрморт в интерьере жилого помещения. Изображение пейзажа. Рисование пейзажа.

Тема 22.4. Рисование зверей и птиц.

Тема 22.5. Поэтапное рисование человека.

Тема 22.6. Рисование деревьев. Анализ рисования предметов комбинированной формы.
Тема 22.7. Нетрадиционные техники рисования.

Критерии оценки качества выполненной практической работы следующие:

- 5 (отлично) - грамотная компоновка в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
- 4 (хорошо) - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
- 3 (удовлетворительно) - существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
- 2 (неудовлетворительно) - при невыполнении всех выше перечисленных пунктов.

Тема 23.1. Пластилинография. Мукосоль.

Тема 23.2. Бумажная масса. Лепка из глины и пластики.

Критерии оценки качества выполненной практической работы следующие:

- 5 (отлично) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход технически грамотно подошел к решению задачи;
- 4 (хорошо) - в работе есть незначительные недочеты в передаче характерных особенностей изображаемого предмета или фигуры, композиции, при работе в материале есть небрежность;
- 3 (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо;
- 2 (неудовлетворительно) - обучающийся не справляется с поставленной задачей.

2.1.3. Самостоятельные работы

Самостоятельная работа 1. Создание коллекции видов ткани.

Цели:

1. Познакомить с различными видами тканей. Продемонстрировать разнообразные виды тканей по качеству и расцветке, рассказать об их использовании.
2. Формировать представления о качестве и свойствах ткани, способе её изготовления, показать связь качества ткани с назначением вещи.
3. Развивать познавательную активность в процессе экспериментирования, умение делать выводы, анализировать.

Методическое оснащение:

- Пособие «Коллекция тканей»

Вид контроля: Таблица «Классификация тканей по волокнистому составу. Определение видов ткани»

Образец ткани	Признак вида ткани						Вид ткани
	Блеск	Гладкость поверхности	Мягкость	Растяжимость	Гладкость нитей	Вид обрыва нитей	
Хлопок							
Лен							

2.2. Промежуточная аттестация

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины МДК. 02.06. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Задания для дифференцированного зачета

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Инструкция:

Выполнить объемную композицию с использованием природного (бросового) материала, ориентируясь на предложенные требования:

1 вариант

- Использование не менее 5 различных природных материалов
- Размер композиции: не менее А5
- Работа должна быть оригинальной и иметь законченный вид
- Обязательное наличие объемных элементов
- Продуманная композиция и цветовое решение

2 вариант

- Использование минимум 3 разных видов бросового материала
- Размер поделки: не менее 20x20 см
- Оригинальность исполнения
- Прочность конструкции
- Эстетическая привлекательность
- Экологическая безопасность

Время выполнения задания – 45 минут.

1 вариант

Инструкция по выполнению задания

Выполнить объемную композицию с использованием природного материала

Творческое задание: создать объемную композицию из природных материалов

Цель работы: создание объемной композиции из природных материалов, демонстрирующей навыки работы с природным сырьем и развивающую творческие способности.

Материалы:

- Шишки разных размеров
- Листья (сухие и свежие)
- Веточки и палочки
- Семена растений
- Орехи и скорлупа
- Желуди
- Цветной картон или плотная бумага
- Клей ПВА
- Ножницы
- Пластилин (по желанию)

Требования к работе:

- Использование не менее 5 различных природных материалов
- Размер композиции: не менее А5
- Работа должна быть оригинальной и иметь законченный вид
- Обязательное наличие объемных элементов
- Продуманная композиция и цветовое решение

Варианты исполнения:

1. Лесная сказка (фигурки животных из шишек и листьев)
2. Осенний пейзаж (объемная картина с элементами леса)
3. Волшебный домик (конструкция из природных материалов)
4. Цветочная композиция (букет из листьев и семян)
5. Подводный мир (использование сухих листьев как морских обитателей)

2 вариант

Инструкция по выполнению задания

Выполнить объемную композицию с использованием бросового материала

Творческое задание: создать объемную композицию из бросовых материалов

Цель работы: создание объемной композиции из бросовых материалов, демонстрирующей навыки креативного мышления и экологичного подхода к ресурсам.

Материалы:

- Пластиковые бутылки (разных размеров)
- Картонная упаковка
- Проволока
- Фольга
- Старые газеты/журналы
- Крышки от бутылок
- Использованные CD-диски
- Природные материалы (шишки, жёлуди, листья)

Требования к работе:

- Использование минимум 3 разных видов бросового материала
- Размер поделки: не менее 20х20 см
- Оригинальность исполнения
- Прочность конструкции
- Эстетическая привлекательность
- Экологическая безопасность

Варианты исполнения:

1. Декоративная ваза из пластиковых бутылок
2. Подсвечник из картонных трубочек
3. Фигурки животных из CD-дисков
4. Композиция «Подводный мир» из крышек
5. Мобильный органайзер из картонной упаковки

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБЪЕМНОЙ КОМПОЗИЦИИ (1 ВАРИАНТ)

№	ФИО студента	Критерии оценивания поделки из природного материала									Общее количество баллов	
		Оригинальность			Техника выполнения				Художественное оформление			Идея
		Использование природных материалов (листьев, шишек, веток, семян и т. д.) (1-10 баллов)	Разнообразие и количество использованных природных материалов (1-10 баллов)	Проявление творчества (1-10 баллов)	Сложность работы (количество элементов, детализация, использование различных техник) (1-10 баллов)	Владение выбранной техникой (1-10 баллов)	Аккуратность и безопасность исполнения (1-10 баллов)	Законченный вид (1-10 баллов)	Эстетичность оформления творческой работы (1-10 баллов)	Яркость, нарядность, образная выразительность работы (1-10 баллов)		Интересное творческое решение (1-10 баллов)
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБЪЕМНОЙ КОМПОЗИЦИИ (2 ВАРИАНТ)

№	ФИО студента	Критерии оценивания поделки из бросового материала									Общее количество баллов	
		Оригинальность			Техника выполнения				Художественное оформление			Идея
		Использование бросовых материалов (пробки, крышки, стаканчики и т. д.) (1-10 баллов)	Разнообразие и количество использованных бросовых материалов (1-10 баллов)	Проявление творчества (1-10 баллов)	Сложность работы (количество элементов, детализация, использование различных техник) (1-10 баллов)	Владение выбранной техникой (1-10 баллов)	Аккуратность и безопасность исполнения (1-10 баллов)	Законченный вид (1-10 баллов)	Эстетичность оформления творческой работы (1-10 баллов)	Яркость, нарядность, образная выразительность работы (1-10 баллов)		Интересное творческое решение (1-10 баллов)
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												

**Зачетная ведомость
(для промежуточной аттестации)**

по дисциплине МДК. 02.06. Практикум по художественной обработке материалов и
 изобразительному искусству
 3 курс 831 группа
 Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
 Преподаватель _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Общий балл	Отметка	Подпись преподавателя
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

«5» (отлично) – 100-86 баллов
 «4» (хорошо) - 85-76 баллов
 «3» (удовлетворительно) - 75-60 баллов
 «2» (неудовлетворительно) – 59 и менее баллов

Успеваемость - _____ %
 Качество знаний - _____ %
 Средний балл - _____

Итого: «5» - _____
 «4» - _____
 «3» - _____
 «2» - _____
 Не аттестовано - _____

« ____ » _____ 2025 г.
 Подпись преподавателя _____

**Зачетная ведомость
(для промежуточной аттестации)**

по дисциплине МДК. 02.06. Практикум по художественной обработке материалов и
 изобразительному искусству
 3 курс 832 группа
 Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
 Преподаватель _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Общий балл	Отметка	Подпись преподавателя
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

«5» (отлично) – 100-86 баллов
 «4» (хорошо) - 85-76 баллов
 «3» (удовлетворительно) - 75-60 баллов
 «2» (неудовлетворительно) – 59 и менее баллов

Успеваемость - _____ %	Итого:	«5» - _____
Качество знаний - _____ %		«4» - _____
Средний балл - _____		«3» - _____
		«2» - _____
		Не аттестовано - _____

« ____ » _____ 2025 г.
 Подпись преподавателя _____